

**Arellano, Jorge Eduardo, ed. *Rubén Darío. Nuevos asedios y reencuentros. Managua: Banco Central de Managua, 2004. 188 pp.***

Este volumen recoge una selección de trabajos que, a modo de actas o memoria, se incluyeron en el programa del Segundo Simposio Internacional Rubén Darío, celebrado en León (Nicaragua) entre el 18 y 20 de enero de 2004. Bajo el patrocinio del Gobierno Municipal y el Banco Central de Nicaragua, el investigador y académico Jorge Eduardo Arellano ha coordinado esta publicación. Se trata, como ocurrió ya con las mismas actas de 2003, de una aportación a tener en cuenta por los estudiosos darianos. Dicho congreso anual es un acontecimiento fundamental como punto de encuentro de especialistas internacionales dedicados al estudio y la difusión de Darío. Los artículos recogidos en el volumen pertenecen a diversas sesiones y actos, destacando las mesas de trabajo sobre la vigencia contemporánea de Darío, las relaciones con España y su autor emblemático – Miguel de Cervantes-, así como la figura de Darío tratado según personaje de ficción. El volumen se inicia con el trabajo de el recientemente fallecido José Jirón Terán, acompañado de unas notas de Jorge Eduardo Arellano respecto a los cincuenta y dos prólogos darianos, recopilados por ambos investigadores en un volumen recientemente publicado por la Academia Nicaragüense de la Lengua. Sigue a continuación el trabajo de Iván A. Schulman “Revaloración de la novela *El Oro de Mallorca*”, donde el crítico norteamericano expone la historia misteriosa de esta polémica novela dariana y apunta la existencia de un capítulo inédito hallado en la sección de Raros de la Biblioteca de la Universidad de Illinois. La lección inaugural de Julio Valle-Castillo se centra en rebatir la general reducción a la que la crítica se refiere al estudiar la trilogía dariana de *Azul...*, *Prosas* y *Cantos*. De este modo, Valle-Castillo acierta al plantear el camino que Darío prepara para el advenimiento de las vanguardias, tanto en el uso del coloquialismo como en la llamada postvanguardia y la poética y épica urbana. A continuación, Ramiro Argüello demuestra en su trabajo el sincretismo espiritual y religioso de Darío, lo que califica como un “corpus hermeticum” de variadas direcciones ortodoxas y heterodoxas. En otro estudio, Pablo Kraudy apunta la dimensión fraternal de Darío y su preocupación por los desheredados, en una demostración de la falsa idea que se ha perpetuado sobre la falta de compromiso dariano por el individuo en su marco social. Iván Uriarte resume en el siguiente trabajo el interés dariano por la interrelación entre la literatura francesa y la hispanoamericana, anuncio de lo que llegará después en las vanguardias y, andando el tiempo, en el cosmopolitismo de la novelística hispanoamericana del siglo XX. Jorge Eduardo Arellano trata, en otro artículo, de las páginas cervantinas de Darío, tema que – dentro del gusto por Cervantes- desarrolla también en otro trabajo Valle-Castillo al analizar el poema “La gitanilla”. Sin salir de las conexiones con España, los dos siguientes estudios aquí recogidos –a cargo de Jaime Serrano y Pedro Carrera Eras- plantean respectivamente la presencia de Darío en Federico García Lorca y el valor y contenido del volumen colectivo *La ofrenda de España a Rubén Darío*, publicado en Madrid dos años después de la muerte de Darío. El volumen se cierra con tres trabajos que tienen a Darío como personaje de ciencia y creación. Francisco J. Mayorga trata de *La puerta de los mares*, novela en la que se mezcla a Darío, Zelaya y el Canal por

Nicaragua. Nydia Palacios, por su parte, estudia la presencia de Darío en la novela de Josefina Leyva, *Siete estaciones de una búsqueda*. Finalmente, Conny Palacios atiende al verbo de Darío reencarnado en *La camisa férrea de mil puntas cruentas*, el último libro poético de Jorge Eduardo Arellano. Como cierre del volumen, aparece un trabajo sobre la influencia de Darío en la poesía hondureña, a cargo de Víctor Manuel Ramos, así como el artículo final a cargo de Luis Sáinz de Medrano, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, y referido a las relaciones entre literatura y pintura en la obra de Rubén Darío. Tras la lectura de estas heterogéneas aportaciones a la obra de Darío, el lector queda satisfecho ante las nuevas miradas críticas a Darío. Con estas páginas se constata lo mucho que todavía queda por hacerse en torno a este nicaragüense universal. Volúmenes como éste resultan encomiables por lo que incluyen de demostración del esfuerzo investigador y también institucional para impulsar la trascendencia del nombre y el legado de Rubén Darío. Que en un país con dificultades económicas y problemas sociales como Nicaragua, Darío siga siendo objeto de estudio y destino de fondos económicos, aunque sean escasos, muestra el noble e inquebrantable esfuerzo en pro de Darío por parte de quienes han hecho posible esta publicación y de su editor, el incansable Jorge Eduardo Arellano. Las palabras de clausura recogidas por Edgardo Buitrago apuntan a algo que un siglo después de la publicación de *Cantos* parece incuestionable: que la obra de Darío sobrepasa el campo de lo literario y lo estético, trascendiendo a la reforma de la lengua española y constituyendo las bases de una obra vigente y ubicada en nuestra modernidad.

*Alberto Acereda*

*Arizona State University*