

**Rubén Darío. *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas*. Ed. Francisco Javier Díez de Revenga. Salamanca: Ediciones Almar, 2001. 152 pp.**

Este cuidado volumen forma parte de la interesante colección “Biblioteca Hispánica” de Ediciones Almar, que bajo el impulso de su director -José Luis de Celis- ha ido reuniendo a distintos especialistas a fin de editar textos fundamentales de la historia literaria española e hispanoamericana. Una de las más recientes ediciones de esa colección es la que ha realizado de forma ejemplar Francisco Javier Díez de Revenga, catedrático de la Universidad de Murcia y reconocido investigador de la literatura en lengua española. Su edición de *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas* (1905), de Rubén Darío, no es una más de las múltiples ediciones existentes del poeta nicaragüense, sino una aportación bibliográfica tan necesaria como pertinente y lograda. Y lo es porque una de las tareas más importantes dentro de los estudios del Modernismo hispanoamericano y español es precisamente editar con pulcritud a sus autores y hacerlo bajo rigurosos parámetros críticos y filológicos. Esa es la labor que ha culminado de excelente manera Francisco Javier Díez de Revenga, en un volumen que ha de interesar tanto a los especialistas darianos como a todos los que quieran acercarse a una voz fundamental en la poesía hispánica.

El acierto de Díez de Revenga en esta edición es visible ya en la equilibrada y doble disposición del volumen: por un lado, se dedica la primera parte a realizar un estudio crítico que ubica al lector en lo que fue la obra de Darío y lo que significó la aparición en Madrid de *Cantos de vida y esperanza*; por otro lado, la segunda parte ofrece el texto anotado y rigurosamente preparado de este fundamental poemario modernista. Esta doble valoración crítica y filológica dota esta aportación bibliográfica de validez y rigor textual.

Las varias ediciones existentes de *Cantos de vida y esperanza*, así como de otros libros de Darío (*Azul... o Prosas profanas y otros poemas*) han ido llevando a la crítica a considerar que poco quedaba por decir ya de libros tan capitales como estos del poeta nicaragüense. A su vez, la crítica pensó mayoritariamente que la tarea de edición dariana era empresa ya prácticamente realizada. Sin embargo, una revisión de las ediciones darianas existentes confirma que todavía hoy falta por llevar a cabo una labor de recuperación editorial de la obra de Darío. Si se mira bien, no contamos con una edición rigurosa de las obras completas de Darío (la de Afrodisio Aguado no es completa), ni siquiera de sus poesías completas (baste ver la proliferación de poemas inéditos darianos). Y en el caso de libros poéticos específicos, es comprobable la repetición y ampliación de erratas textuales que se han sucedido en las diversas ediciones de Darío. Por eso justamente esta edición dariana de Díez de Revenga resulta ejemplar porque cuida en la medida de lo posible el texto primitivo y formula lo que significó Darío y *Cantos de vida y esperanza* desde un doble interés crítico y filológico. Además, toda esta labor se hace con los necesarios instrumentos de una crítica literaria ajustada, muy al corriente de las innovaciones bibliográficas, y bajo unas ideas

planteadas y elaboradas con solidez y conocimiento. En su estudio crítico, Díez de Revenga pasa revisión al Darío hombre y poeta, estudia su poesía desde lo general a lo particular y va descendiendo a *Cantos de vida y esperanza*. De ese libro nos da cuenta de su mundo poético, los lazos entre la poesía y la personalidad de Darío, las ideas, creencias y pasiones darianas y, finalmente, los fundamentos estéticos y las cuestiones de los niveles de la forma en ese libro. Especialmente interesante resulta la lectura de *Cantos de vida y esperanza* como trasunto de un poeta angustiado por el desasosiego de la existencia humana, ideas que Díez de Revenga va apoyando siempre sobre otros textos en prosa de Darío.

Sigue a todo esto una interesante bibliografía de las obras darianas y de la crítica académica sobre Darío, así como unos criterios de edición que se formulan con claridad. Es en este particular del texto donde cabe señalar que el editor sigue la primera edición de 1905 (y su idéntica segunda edición de 1907), cotejadas también con la posterior de Ernesto Mejía Sánchez y todo ello a fin de ofrecer un texto riguroso. En la cuestión de la anotación del texto, se atiende a varios aspectos de carácter literario, histórico, cultural o léxico y se indica el lugar y fecha de la primera publicación de cada poema antes de aparecer en forma de libro. Es destacable que el rigor de estas notas nunca deriva en comentarios farragosos, sino en apreciaciones que iluminan el texto y que van llevando al lector a recorrer el mundo lírico, cultural y humano que hay detrás de cada poema.

En último término, estamos ante una edición fundamental de Darío, una aportación que llena un hueco bibliográfico y que, a su vez, anima a seguir ahondando en la obra dariana. Además, lecturas como esta de Darío favorecen la necesaria revisión de lo que fue, en esencia, la poética del Modernismo, tan lejos del preciosismo escapista o de la falta de compromiso de sus autores. Por todo ello, a los especialistas de Darío habrá de alegrarles particularmente encontrar publicada una edición tan sobresaliente como esta, sobre todo cuando –como en el caso de Díez de Revenga– se lleva a cabo con un rigor y un entusiasmo reconocible en cada página.

*Alberto Acereda*

*Arizona State University*